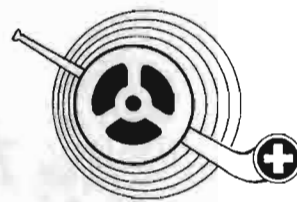


Ein Tonband
mehr
ist nie
zuviel!

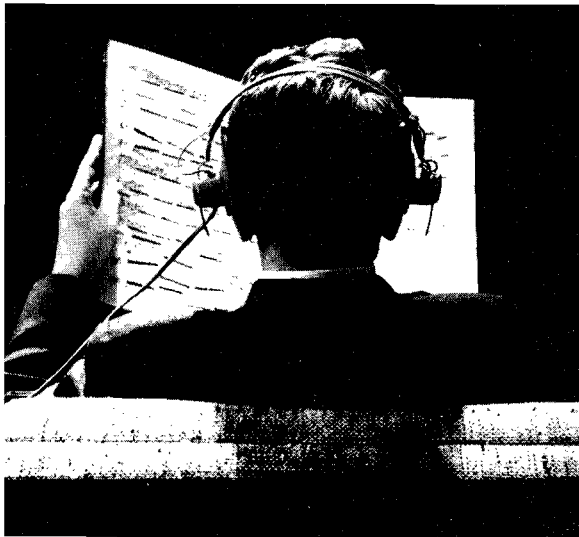
BASF



der
tonband
amateur



Das ist der Mann, der alles hören will...



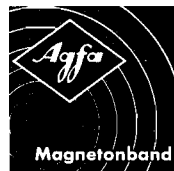
... jede feinste Nuance, jedes Detail. Die höchsten und tiefsten Töne. Klangrein und unverzerrt. Für ihn haben wir das neue Agfa Magnetonband Hifi - Low-Noise geschaffen.

NEU Agfa Magnetonband Hifi - Low-Noise

als Langspiel-Band PE 36, Doppelspiel-Band PE 46, Triple Record PE 66 und als Compact-Cassetten C 60 mit PE 66, C 90 mit PE 86 und C 120 mit PE 126.

Agfa Magnetonband Hifi - Low-Noise
**hoch aussteuerbar,
geringes Grundrauschen**

AGFA-GEVAERT



Bitte besuchen Sie uns an der fera 1968,
Stand 309, Halle 3.

Lieber Leser!



Neue Geräte geben neue Verkaufsmöglichkeiten. Um dabei aber besonders erfolgreich zu sein, spielt die Warenpräsentation und die Beratung einen wesentlichen Faktor. Der Kunde will wissen, was er für sein Geld bekommt.

Die alljährlich stattfindende Radio- und Televisions-Ausstellung, "FERA" genannt, gilt als erster Impulsgeber zwischen Ware und Kunde. Hier können Sie die Produkte vergleichen und kritisieren. Mit wenigen Ausnahmen sind alle namhaften Firmen mit dem gesamten Angebot vom 26.8. bis 2.9.1968 in der "Züsphalle" in Zürich an der diesjährigen "FERA" vertreten.

Das Hauptthema wird diesmal sicher das Farbfernsehen sein, startet doch zu diesem Zeitpunkt das Schweizer Fernsehen offiziell mit eigenen Farbsendungen. Zudem wird ein Monat später die Sommer-Olympiade aus Mexiko grösstenteils in Color übertragen. So interessant diese Farbsendungen auch sein werden, für einen grossen Teil der Schweizer liegt die Anschaffung eines solchen Apparates noch in naher oder weiter Ferne. Da das Fernsehen im allgemeinen lange nicht mehr überall zur alltäglichen Gewohnheit gehört, hat besonders der Hi-Fi-Sektor an Interesse zugenommen. Eine qualitativ hochwertige Stereoaufnahme findet je länger je mehr wieder Einzug ins Familienleben.

Auf diesem Gebiet wird es an der "FERA" an Neuigkeiten nicht fehlen. Dank der Volltransistorisierung sind die Geräte kleiner, handlicher und zudem noch leistungsfähiger geworden.

Die beiden bedeutenden Firmen Grundig und Saba sind leider an der "FERA" nicht vertreten. Sie zeigen den Interessenten das reichhaltige Programm in einer grossen Ausstellung bei Jelmolli.

Das eigentlich Betrübliche auf dem Radiosektor ist die Verkaufspolitik der Händler. In unserem ersten Artikel (Discount oder Betrug?) müssen wir leider auf ein unerfreuliches Thema eingehen, das wir Ihnen nur deshalb nicht vorenthalten wollen, da Sie, lieber Leser, als Kunde letztlich der Betrogene sein könnten.

Herzlich: Ihr Alois Knecht

Discount oder Betrug?

Wenn wir heute das Wort "Discount" hören, so schalten die Gehirnzellen eines normalen Menschen sofort auf preisgünstig. Es ist dabei allen klar, dass die sogenannte Discount-Welle durch unterschiedliche Handhabung schon oft heissen Diskussionsstoff geliefert hat und sicher auch noch weiter liefern wird. Wer im Discount-Geschäft kauft, hat dabei mindestens 10 oder mehr % gespart. Die eigentliche Skepsis am Discount-Kauf liegt nach wie vor darin: ist der angepriesene Artikel wirklich ein Schlager oder handelt es sich um schlecht verkäufliche Ware, welche durch entsprechende Werbung aufpoliert wird, oder sind es Auslaufmodelle, welche den neuen Artikeln Platz machen müssen. Solche Modelle werden oft ohne grossen Gewinn fast verschleudert.

Das gute Fachgeschäft wird seine Kunden diesbezüglich richtig beraten und orientieren und dabei sicher kein schlechtes Geschäft machen. Solche Ware ist in der Qualität nicht minderwertig, und das will der Kunde aufrichtig erklärt wissen. Unter "Discount" muss man nach wie vor unterscheiden zwischen dem Angebot im Fachgeschäft oder im Discount-Laden. Viele Fachhändler sind in letzter Zeit auf die Idee gekommen, auch einige Discount-Artikel als Aushängeschild zu kreieren. Abgesehen von den vorerwähnten Möglichkeiten sollte der Fachhändler für seine günstigen Angebote die gleiche Garantie und den gleichen Service bieten wie bei den preisgebundenen Artikeln. Dies dürfte für den Kunden den wesentlichen Vorteil gegenüber dem Discount-Geschäft haben. Wie es mit dem Service in den Discount-Läden steht, brauche ich hier nicht zu erwähnen. Ich habe grundsätzlich nichts dagegen, wenn der Fachhändler preisgünstige Angebote macht, solange seine Geschäftspolitik vertretbar ist.

Was sich aber ein Zürcher Radiohändler mit Discount-Angeboten leistet, ist bei weitem kein Discount mehr, sondern da kann man schon eher von Irreführung der Kundschaft sprechen. Das Geschäft W. an der Selnaustrasse in Zürich nennt sich Fachgeschäft, was ich auch nicht bezweifeln will. Seit kurzer Zeit sind dort zwei Schaufenster mit Discount-Schlagerangeboten ausgestattet. Ein Teil der Ware ist zudem mit weitleuchtenden Preisschildern versehen, welche jedes nochmals mit dem Vermerk "Discount-Schlager" beschriftet sind. Was für Schlager hier angeboten werden, will ich Ihnen jetzt anhand einiger Beispiele gerne verraten. Damit Sie sich ein richtiges Bild davon machen können, werde ich die offiziellen Listenpreise in Klammern () dahintersetzen.

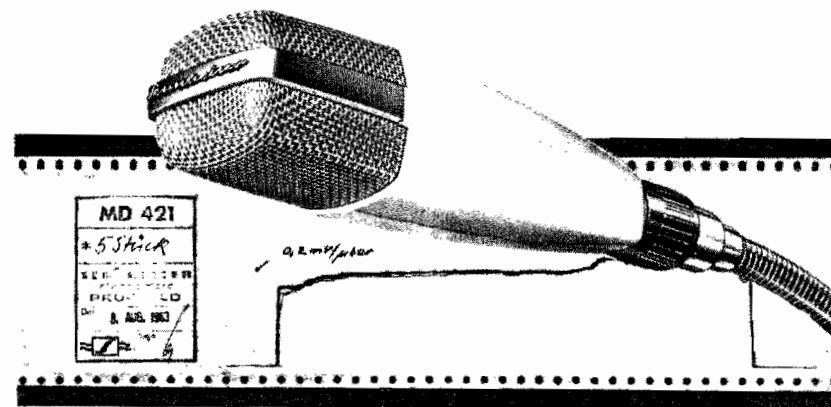
Reiseradio Grundig Yacht Boy, Discount-Schlager Fr. 298.- (298.-), Grundig Prima Boy, Discount-Schlager Fr. 238.- (238.-), Grundig Radiomöbel Como, Discount-Schlager Fr. 875.- (875.-), Telefunken M 300, Discount-Schlager Fr. 398.- (398.-), Novel Grammo Beat in div. Farben, Discount-Schlager Fr. 99.- (98.-).

Auch für den
Tonbandfreund
Studioqualität



Sennheiser-Mikrophone

Jedem SENNHEISER-Mikrophon MD 421 legen wir, wie allgemein bekannt, den gemessenen Frequenzgang bei. Die untenstehende Kurve zeigt den Frequenzgang von fünf wahllos herausgegriffenen MD 421. Bei SENNHEISER sind alle Mikrophone eines Typs gleich.



Unsere Kunden – Radio-, Fernseh- und Filmgesellschaften – sowie namhafte Fachleute und ausgezeichnete Amateure wissen: SENNHEISER prüft jedes Mikrophon auf Herz und Nieren.

Verlangen Sie Prospekte mit technischen Unterlagen und Preise

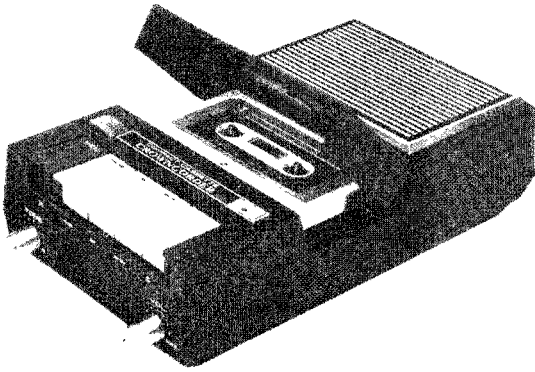
Ed. Bleuel, Postfach, 8040 Zürich, Agnesstr. 2

En-gros-Haus der Radio-, TV- und HF-Technik

Vertretung der SENNHEISER-electronic

BLEUEL

CROWN Kassettentonbandgerät



Modell: CTR-9000
Masse: 60x108x218 mm
Gewicht: 1,3 kg
Preis: Fr. 228.—

CROWN

7 Transistoren – Für Kassetten C 60 und 90 – Tonblende – Aussteuerungsanzeige – 4,75 cm/Sek. – Frequenzbereich 100-8500 Hz – Ausgangsleistung 800 mW – Schnel-

ler Vor- und Rücklauf – Mikrophon-Fernbedienung, Spieldauer max. 90 Min. – Eingänge für Mikrophon, Radio und Netzteil – Ausgang für Ohrhörer oder Zweitlautsprecher – Zubehör: Mikrophon, Kassette, Diodenkabel, Ohrhörer und Leder-tasche.

Diodus Electronic AG

Bahnhofplatz 3, 5400 Baden
Telefon 056 / 6 31 00

Als besondere Leistung dieser Firma betrachte ich ein Angebot im TV-Fenster, welches jedoch nicht unter dem Motto Discount steht. Auf dem Portable TV Minivisor steht ein Schild Barpreis Fr. 575.-, mtl. Miete Fr. 30.-. Der offizielle Richtpreis dieses Apparates wird von der Vertretung (Electromusik Basel) mit Fr. 498.- angegeben. Sind das wirkliche Angebote, und sind das wirkliche Discount-Schlager?? Einen Kommentar zu solcher Geschäftsführung erübrigt sich sicher.

Peter Fröhlich

PS.

Wir bitten den Geschäftsführer der Firma W. AG zu dieser Sache Stellung zu nehmen, und an den Radiohändler-Verband richten wir die folgenden Fragen:

Wie stellen Sie sich grundsätzlich zu solchen Machenschaften? Was gedenken Sie im erwähnten Fall zu tun?

Ist der VSRT in der Lage, dass solche Vorkommnisse inskünftig unter den Mitgliedern unterbleiben?

Redaktion

Tonbandamateurs Klage

Wenn Sie einen Fotoapparat oder eine Schmalfilmkamera kaufen, dann ist mit diesem Schritt ein Vertrauensverhältnis angebahnt. Sie haben Ihren Fotohändler. Er sieht sich Ihren ersten Film mit Ihnen an, und er berät Sie aus dem fast unerschöpflichen Vorrat seiner eigenen Erfahrung. Auch noch nach Jahren ist er bereit, mit Ihnen zu fachsimpeln. Das ist in dieser Branche die Regel.

Wie anders aber sieht es im Rundfunk-Fachhandel aus! Ein Tonbandgeräte-Käufer kommt einmal und dann vielleicht noch ein zweites Mal, weil er eine Reklamation hat. All zu oft muss dieser Kunde feststellen, dass sein Händler vom Tonbandgerät weniger versteht als er selbst. Jedenfalls hat es in vielen Fällen den Anschein, denn persönliche Beratung und Betreuung sind selten zu finden. Oder gibt es irgendwo ein Geschäft, in welchem man soviel Zeit und Geduld hat, die erste Aufnahme eines Tonband-Neulings anzuhören und ihm zu raten, wie er es besser machen kann?

Ein kleiner Teil der Tonbandamateure hat sich in Amateurclubs zusammengefunden. Hier wird manchmal gute und ergiebige Arbeit geleistet. Aber nur wenige Clubs haben erfahrene Mitglieder mit soviel Idealismus, dass sie uneigennützig ihre Zeit opfern und von ihren Erfahrungen den anderen abgeben. Wer etwas von der Tonbanderei versteht, will sich seinem Hobby zur Entspannung und Freude widmen.

AIWA

Preiswerte Tonbandgeräte für Batterie- und Netzbetrieb
Qualitäts-Mikrophone für den anspruchsvollen Tonbandamateur

Verlangen Sie Prospekte von **NOVITON AG.**,
Postfach, 8056 Zürich

Verkauf durch den Fachhandel

So fühlen sich die Tonbandamateure vernachlässigt. Sie suchen Anregung, Rat und Hilfe, die nur selten zu finden sind. Und dabei könnte mancher Fachhändler noch ein gutes Geschäft daraus machen. Die Tonband-Hersteller geben sich viel Mühe. Sie versenden Zeitschriften und versuchen mit ihren Mitteln, die Verbraucher zu aktivieren. Die Geräte-Hersteller aber scheinen desinteressiert. Wehe dem, der sein Gerät ins Werk einschickt oder einer Werksvertretung anvertraut. Der Aermste kann lange warten. Und ob der Fehler nach langer Wartezeit beseitigt ist, bleibt fraglich. Sie glauben das nicht? Dann gehen Sie einmal zu einem Tonbandclub und sprechen mit den Mitgliedern. Sie werden noch viel mehr zu hören bekommen. Dachten Sie schon einmal daran, dass in erster Linie aktive Amateure danach gefragt werden, welches Gerät empfehlenswert ist? Amateure sind ein Faktor, mit dem die Industrie rechnen sollte.

Die Industrie sollte ihren Vertragswerkstätten mehr auf die Finger sehen. Schnellere und sorgfältigere Reparatur brächte mehr Vertrauen und neue Kunden. Dies gilt natürlich auch für die Werkstätten des Handels. An grösseren Orten würden sich spezielle Tonbandgeräte-Service-Werkstätten durchaus lohnen. Industrie und Handel sollten sich für die Tonband-Amateurclubs intensiv interessieren und ihnen jede Förderung angedeihen lassen. Bei grösseren Treffen der Tonband-Amateurclubs sollten Techniker der Industrie dabei sein, um zu beraten und selbst aus den Erfahrungen der Amateure zu lernen. Das wäre der Traum eines Tonband-Amateurs.

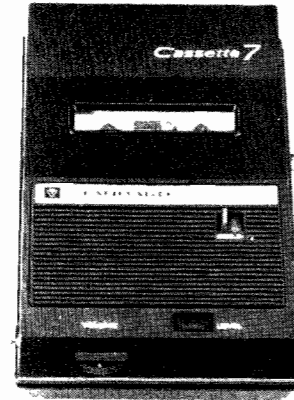
Willi Ewert, Beinstein

Watt, das moderne Verkaufsargument!

Hohe Verstärkerleistung ist eine feine Sache, besonders dann, wenn man sie nicht braucht. Diese anscheinend paradoxe Feststellung trifft dennoch den Nagel auf den Kopf. Wollen wir mit einem bestimmten Verstärker so viele Lautsprecher aussteuern wie wir zur Beschallung eines grossen Saales brauchen, dann wird deren Wiedergabe bedeutend schlechter klingen als wenn wir dem gleichen Verstärker die Leistung entnehmen, die für ein normales Wohnzimmer ausreichend ist. Im ersten Fall beanspruchen wir die volle Ausgangsleistung der Endstufe, im zweiten Fall reicht ein Bruchteil davon völlig aus.

Warum sich dieser Unterschied so sehr auf die Wiedergabequalität auswirkt, zeigt die Klirrfaktorkurve eines jeden Niederfrequenz-Verstärkers, die den Zusammenhang zwischen Klirrgrad und Wattleistung darstellt. Der Klirrfaktor oder Klirrgrad

STANDARD



STANDARD Kassettenrecorder SR 107 Fr. 159.-
 (Philips-Kassetten)
 inkl. Kassette, Batterien und Mikrophon
 Spieldauer 2 x 60 Min. / 2 Spuren / Schneller Vor- und Rücklauf / Aufnahmekontrolle / 6 Transistoren
 Ausgangsleistung 500 mW / Dynamisches Mikrophon mit Start-Stop-Schalter / Anschlüsse für Radio-Aufnahme
 Zweitlautsprecher, Mikrophon, Netzadapter (Typ TB 18 Fr. 19.80) und Fernsteuerung
 Batterien: 4 x UM-2 / Masse: 126 x 212 x 60 mm
 Gewicht: 1,3 kg

Wyder AG, Winkelriedstr. 65, 5430 Wettingen, Tel. (056)6 44 55

Sonderangebot!

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Zeitschrift «der tonband-amateur» zum Sonderpreis von Fr. 4.50 (12 Ausgaben).

Name und Adresse:

.....

wird in Prozenten angegeben und ist das Effektivverhältnis der im Verstärker zusätzlich entstehenden Oberwellenspannung im Ausgang zur Gesamtausgangsspannung, bei Steuerung des Verstärkers mit einer Sinusspannung und Belastung mit dem Sollabschlusswiderstand. Bei guten Verstärkern bleibt er beispielsweise innerhalb eines weiten Leistungsbereiches, bei etwa 0,5%, das heisst, am Lautsprecher liegen zu 99,5% genau die Tonfrequenzen, die wir an den Verstärkereingang und die wir hören wollen. Als Rest bleiben Verzerrungen, die unser Ohr beleidigen. Gehen wir aber in der Ausnutzung der Endstufe durch Aufdrehen des Lautstärkereglers an die obere Grenze ihrer Leistungsfähigkeit, dann steigt der Klirrgrad fast plötzlich an. Die Klirrfaktorkurve eines Verstärkers zeugt hier einen richtigen Knick, sie richtet sich steil auf und gibt innerhalb einer Leistungserhöhung von nur wenigen Watt eine Erhöhung des Klirrfaktors von 0,5% auf 3% und mehr an. Dies hören wir dann als bedeutend schlechtere Wiedergabe, denn die im Verstärker erzeugten Tonschwingungen waren in der ursprünglichen Musik nicht enthalten.

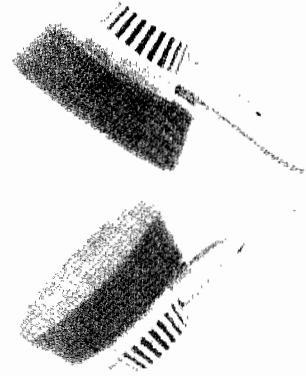
Wer eine hohe Musikqualität wünscht, wähle also einen Verstärker mit einer möglichen Leistung, die er eigentlich nicht braucht, damit er mit seinen tatsächlichen Anforderungen in jedem Bereich des Klirrfaktors bleiben kann und der vom menschlichen Ohr noch nicht als störend empfunden wird. Ein 3-Watt-Verstärker, der drei Watt an die Lautsprecher liefern muss, arbeitet an der Grenze seiner Leistungsfähigkeit.



Der Tonband-Amateur
Postfach 254

8039 Zürich

SENHEISER
electronics



HD 414 Er ist der erste

dynamische Stereo-Doppelkopfhörer, der dank seines hohen Wirkungsgrades und seiner durchdachten Anschlußtechnik an mehr als 90% der in Europa verbreiteten Tonbandgeräte unter Benutzung der mitgelieferten Stecker **ohne** irgendwelche Lötarbeiten angeschlossen werden kann.

Jedem Kopfhörer liegt eine komplette Anschluß-Fibel bei.

Der neue dynamische Stereo-Kopfhörer HD 414 hat eine Impedanz von 2000 Ω pro System. Immer wird deshalb die Frage gestellt, mit welchen Maßnahmen sich der HD 414 an niederohmige Ausgänge von Leistungsverstärkern anpassen lasse, die für eine Belastung von 5 Ω ausgelegt sind. Nehmen wir die Antwort vorweg: Der HD 414 kann **unmittelbar ohne** Übertrager oder Spannungsteiler an alle 5- Ω -Ausgänge von Hi-Fi-Stereo-Verstärkern, Fernsehgeräten oder Rundfunkgeräten mit einer Ausgangsleistung von 0,2 bis 80 Watt angeschlossen werden. Auch für Ihre Grammo-Bar der ideale Hörer. Überzeugen Sie sich selber von der unerhörten Klangqualität. Für Sie als Fachhändler ein überzeugendes und lohnendes Zusatzgeschäft. Verlangen Sie unverzüglich Unterlagen durch die Vertretung

BLEUDEL

Verkaufspreis nur **Fr. 62.50**

8040 Zürich, Postfach, Telefon 051-541864

Das Ergebnis wird unkorrekt. Wirklich verwertet - bar im Sinne einer unverzerrten Wiedergabe - ist allerhöchstens die Hälfte dieser Leistung. Dazu kommt noch, dass moderne, stark gedämpfte Lautsprecherboxen verhältnismässig viel Verstärkerleistung beanspruchen, um ihre volle Qualität zu entfalten. Da reicht unter Umständen diese Hälfte nicht mehr aus. Dem vollbeanspruchten Verstärker geht es aber auch wie einem Menschen, der glaubt, beim Lastentragen mehr leisten zu können, wenn er jedesmal sich bis an die Grenze seiner Kraft ausgiebt. Gibt man diesem Menschen unterwegs nur einen geringen Stoss oder er stolpert, dann versagen seine Kräfte.

Setzt bei einer Originalmusik das volle Orchester ein oder haut jemand gewaltig auf die Pauke, so gelangt plötzlich die mehrfache Tonspannung an den Verstärkereingang. Entsprechend sollte am Ausgang plötzlich ein vielfaches der gerade geleisteten Wattzahl bereit sein, um aus den Lautsprechern in gleichen Verhältnis lauterer Schall erklingen zu lassen. In der Fachsprache heisst dies, dass die ursprüngliche Dynamik gewahrt bleiben soll. Der Verstärker muss demnach eine ausreichende Leistungsreserve haben, um solchen Spitzenbeanspruchungen gewachsen zu sein, und dies wiederum innerhalb des erträglichen Klirrfaktorbereiches. Die Einsicht, dass hohe Verstärkerleistung eine Voraussetzung für beste Wiedergabe ist, musste selbstverständlich einen Wettlauf um die höchste Wattzahl auslösen. Dazu kommt noch, dass wer mit grossen Zahlen um sich werfen kann, beim Käufer auch einen entsprechenden, gewaltigen Eindruck zu machen gewohnt ist. Innerhalb gewisser Grenzen ist es schon vernünftig, möglichst viel Leistung bieten zu können. Die Grenzen sind aber zu erkennen. Es hat wenig Sinn, für eine kleine Kammer von weniger als 10qm Bodenfläche eine Verstärkerleistung von 100 Watt zu fordern. Hier bleibt man auch bei 10 Watt noch innerhalb des besten Wiedergabebereiches. Leider hat es der Käufer aber nicht leicht, dass er jetzt nur einfach nach Leistung kaufen könnte. Mancher Tonbandfreund hat schon etwas Erfahrung und sieht die Röhrenbestückung der Endstufen an, dann entdeckt er oft bei gleicher Bestückung ganz verschiedene Leistungsangaben. Wo der eine Hersteller 8 Watt angibt, nennt der andere 12 und ein dritter fünfzehn.

Alle haben dazu noch recht, wenn man nichts tut, als nur diese Leistung nachzumessen. Wo der eine 8 Watt bei einem Klirrfaktor von 0,5% bietet, haut uns der andere Verzerrungen von 5 und mehr Prozent um die Ohren. Während der eine seinen Verstärker bei einer Leistung misst, der der wahren, durchschnittlichen Dauerleistung entspricht, konnte der andere gerade nur so lange hochpeitschen, wie er brauchte, um das Messinstrument abzulesen. Im Bruchteil einer Sekunde haben die Röhren das bisschen Leistungsvorrat in den Netzkondensatoren ausgepustet, die Anodenspannung geht hoffnungslos in die Knie, der Verstärker ist gestolpert. Die angegebenen Watt erweisen sich als klirrende Illusion.



**Schon ab Fr.188.- erhalten
Sie die begehrten
Kassetten-Recorder...**

...beim Fachhändler!

Generalvertretung: Ruiteschild 4002 Basel

SANYO



irish Tonband

**für höchste Ansprüche.
Grosse Vorteile dank der
ultrafeinen «ferro-sheen»-
Bandfläche:
Höchster Frequenzumfang
Maximale Empfindlichkeit
Grösste Tonkopfschonung
Lange Lebensdauer und
magnetische Stabilität.
Für jeden Zweck, jedes Gerät
das passende irish-Tonband.**



BIB-Reinigungs-Kit

für Tonbandgeräte, Kassettenrecorder,
Diktiergeräte
**Unentbehrlich für jeden Besitzer eines
Tonbandgerätes.**

Inhalt des Plastiketuis:
10 Sticks mit beidseitigem Wattehausch
2 blaue Plastikstäbe mit Filzwürfeln, zum Reinigen
der Köpfe
2 weiße Plastikstäbe mit Filzwürfeln, zum Polieren
der Köpfe
1 Plastikflasche mit Reinigungs- bzw. Polier-
flüssigkeit (für Tonköpfe, Capstan usw.)
1 Reinigungsbürstchen
Kleenex-Tüchlein

Preis der Ausrüstung nur Fr. 12.-

Generalvertretung für die Schweiz:
Egli, Fischer & Co. AG Zürich
8022 Zürich, Gotthardstrasse 6
Telefon 051/25 02 34 Telex 53 762

Leider haben sich die Hersteller noch nicht geeinigt, wie sie ihre Verstärkerleistungen messen, um dem Verbraucher einwandfrei vergleichbare Daten zu liefern. Statt eine einwandfreie Dauerleistung bei einem bestimmten Klirrgrad zu nennen und den erreichbaren Spitzenwert in Klammern dazuzusetzen, erfanden sie Watts, die es bisher gar nicht gab. In den USA nannte man sie "music watt" und sprach von "music power" und was noch höher ging "peak power". Bei richtiger Definition hätten wir solche Starleistungen ruhig übernehmen können. Unsere europäischen Verstärker leisten das auch, man muss sie nur entsprechend plagen. Es wurde beispielsweise so gemacht, dass man Anoden- und Schirmgitterspannung nicht dem mitverkauften Netzteil des Verstärkers entnimmt, sondern einem Laboratoriumsgerät, das fast noch bei Kurschluss die Spannung aufrecht erhält. Dann kommt eine grossartige Zahl heraus, die man verkauft, ohne die Chance mitzuliefern, sie jemals beim Betrieb zu erreichen. Viele europäische Hersteller haben sich inzwischen diesem Verfahren angeschlossen. Man lese also deren Prospekte sehr genau.

Was uns interessiert, ist die tatsächliche Dauerleistung. Darunter wird jene Leistung verstanden, die sich bei der Aussteuerung des Verstärkers mit einem sinusförmigen Dauerton allein mit Hilfe des eingebauten Stromversorgungsteils ergibt. Diese Nennleistung oder Dauertonleistung wird in den USA mit "rated

power" oder "steady power" bezeichnet. Dazu gehört für Hi-Fi-Verstärker die Angabe der Verzerrung für verschiedene Frequenzen. Eine Klirrgradangabe ohne nähere Erläuterung sollte bei 1000 Hz gemessen sein. Dabei darf der Käufer annehmen, dass die Verzerrung bei anderen Frequenzen höhere Werte erreichen. Der Wert der "pek power" entsteht dadurch, dass man entsprechend der Wechselspannungskurve die effektive sinusförmige Ausgangsspannung mit dem Faktor 2 multipliziert, um den Spitzenwert zu erreichen. Aus diesem wird dann die Wattleistung errechnet. Gegenüber der Rechnung mit Effektivwerten ergibt sich dabei genau der doppelte Wert für die Leistung. Dies sind dann aber "Papierwatt". Man unterscheide also Werbeprospekte von Datenblättern. Letztere sind schwer zu lesen, aber sie enthalten mehr Wahrheit.

Stephan Wüest

FERA 68

Wie ich schon eingangs erwähnt habe, gilt die alljährlich stattfindende Radio- und Televisions-Ausstellung als Bindeglied zwischen Hersteller und Verbraucher. Die Firmen versuchen, die grossen Besuchermengen für ihre Artikel zu gewinnen. Es fällt sicher jedem schwer, aus dem vielfältigen Angebot seinen Ge-

schmack zu finden. Und gerade weil die Geschmäcker verschiedenen sind, ist die Nachfrage nach allen Produkten da.

Sicher ist es auch für manchen Radiohändler schwer, den richtigen Entscheid für seine Kunden zu finden. Hier wird er weitgehend sein Programm für die kommende Saison zusammenstellen. Sein Jahresergebnis ist weitgehend von diesem Entscheid abhängig, und hier zeigt sich, wer ein guter Fachmann und Kaufmann ist. Er muss wissen, welche Produkte gerade in seiner Gegend beliebt und gefragt sind.

Sie sehen daraus, die "FERA" ist nicht nur eine Schau, sondern hier werden Entscheide getroffen, sei es von den Zuschauern oder von den Händlern, die sich letztlich in unserer Heimatmosphäre (wenigstens in Bild und Ton) auswirken werden.

Die "FERA" ist eine Leistungsschau, die ihre Impulse ins weite Publikum streut. Aus den nachfolgenden Berichten entnehmen Sie den ersten Einblick in das grosse Angebot.

ELA AG, Regensdorf (Revox - Thorens)

Die weltbekannten Marken Revox und Thorens bringen auch dieses Jahr wieder interessante Neuheiten auf den Markt.

NATIONAL TAPE DECK

RS-766 USE Fr. 765.—



Gerät ohne Endverstärker, die ideale Ergänzung zu jeder Hi-Fi-Anlage. Vierspürgerät für Mono- und Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe, auf Holzsockel montiert.

Technische Daten

15 Transistoren und Dioden, 3 Geschwindigkeiten, Eingänge für Mikrophon und Radio sowie DIN Anschluss für Aufnahme und Wiedergabe, 2 grosse VU-Meter, automatischer Bandend-Abschalter, usw.

Verlangen Sie Unterlagen über unser umfangreiches Tonbandgeräte-Programm.

Generalvertretung für die Schweiz:

JOHN LAY 6000 LUZERN
Bundesstrasse 9-13, Tel. 041 3 44 55



Das Revox-Hi-Fi-Programm umfasst das bereits bekannte Stereo-Tonbandgerät A77, den 2x40-Watt-Verstärker A50 und neu nun auch den FM-Stereo-Tuner A76, sowie 3 verschiedene Lautsprechertypen. Der FM-Tuner A76 ist in seiner Konzeption kompromisslos auf hohe Empfangsleistung bei geringsten Verzerrungen ausgelegt und besitzt eine ungewöhnliche und aufwendige Schaltungstechnik. Die wichtigsten Merkmale sind: Feld-Effekt-Eingangsstufe, vollständig integrierter ZF-Verstärker mit passivem ZF-Filter, Leitungsdemodulator mit extrem breiter Diskriminatorskurve, Stereo-Decoder mit phasengesteuertem Oszillator für die Hilfsträgergewinnung. Bedienungs- und Anzeigeteil sind ebenfalls aussergewöhnlich vielseitig ausgestattet. Für die hochwertige Wiedergabe umfasst das Revox-Programm nun 3 Lautsprechertypen als Klein-, Regal- und Standbox. Diese Lautsprecher weisen ein ausgezeichnetes Frequenzverhalten auf, besitzen einen breiten Abstrahlwinkel und sind in den Gehäuseabmessungen absolut wohnraumkonform. Für den programmierten Sprachunterricht zeigt Revox ein neu entwickeltes Sprachlabor, das auf der Basis des fernsteuerbaren Tonbandgerätes A77 aufgebaut ist und durch eine weitgehend integrierte elektronische Steuerung ein hohes Mass an Zuverlässigkeit aufweist. Die bekannten Plattenspieler der Marke Thorens werden durch ein neues Modell TD 125 ergänzt. Mit einem transistorgesteuerten Synchron-Motor, elektronischer Geschwindigkeits-Umschaltung und -Feineinstellung, sowie frontaler Tastensteuerung vereinigt der neue Plattenspieler TD 125 hohe Wiedergabequalität mit einfacher Bedienung.

E. BLEUEL, Zürich (Koerting - Sennheiser)

Am Stand der Firma Bleuel werden neben Produkten der Bauteile-Industrie von UMD, Jeanrenaud, Micro und Zehnder vor allem Geräte und Anlagen der Unterhaltungselektronik gezeigt. Auf diesem Sektor hat es Koerting verstanden, sich durch ausgefeilte Technik und ansprechende Formgestaltung einen festen Platz im Inland zu erobern. So hat sich auch das Angebot ständig erweitert. Mit neuartigen Verbund-Platinen und wegweisender Schaltungstechnik sind die Transistorkoffer ausgerüstet. Die Rundfunk-Heimgeräte in technisch bewährter Ausführung wurden in der Formgebung modernisiert. Koerting zeigt als erste Firma ein Heimradio mit eingebautem Kassettenrecorder und trägt damit den Forderungen der jungen Generation Rechnung. An dieses in Flachbauweise konstruierte Gerät kann zur Beschallung grösserer Räume eine Lautsprecherboxe angeschlossen werden. Ganz auf Hi-Fi-Stereo eingestellt ist Koerting auf dem Sektor Steuergeräte. Es sind ausschliesslich Neukonstruktionen zu sehen. Die Typen A500 Verstärker und T500 Tuner mit vier Bereichen dienen als preiswerte Bausteine der Ergänzung bereits bestehender Anlagen, während dem Musikliebhaber zur Neuausrüstung die Steueranlagen Stereo 400/LSB 10, Stereo 700/LSB 25

und Stereo 1000L/LSB 40 zur Verfügung stehen. Das Stereo 1000L wurde für höchste Ansprüche geschaffen und enthält ausser den gebräuchlichen Reglern ein Potmeter zur Anhebung der Mittellagen sowie eine Lineartaste. Auch ist ein Kopfhöreranschluss vorhanden. Kopfhörer! Das ist ein Stichwort für das Sennheiser-Programm. Die Besucher werden fasziniert sein von der Demonstration des neuen dynamischen Stereo-Kopfhörers HD 414. Ein überaus preiswerter Hörer mit bestechenden Klangeigenschaften. In einem bunten Reigen wird das gesamte Mikrofonprogramm gezeigt. (Besonders empfehlenswert für Tonband-Amateure.)

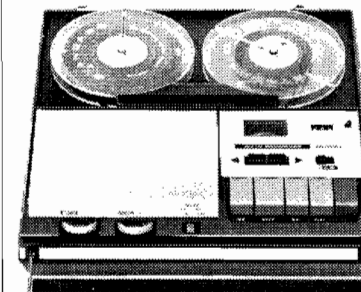
Der Sektor Fernsehen, vertreten durch die Marke Koerting, stellt neben den bekannten 23-Zoll-Schwarz-Weiss-Empfängern erstmals nach 7 Jahren auch wieder tragbare Geräte mit den Rechteck-Röhren 17 und 20 Zoll aus. In drei verschiedenen Bildgrössen werden Farbempfänger gezeigt. Ein ultramodernes, neuentwickeltes Chassis sorgt für brillante Farbübertragung.

SEYFFER & CO. AG, Zürich (Nordmende - Sony)

Die Firma Seyffer & Co. AG, 8040 Zürich, zeigt an ihren Ständen Nr. 205 und 206 Neuheiten der Marken Nordmende, Sony, Wharfedale und Bernina.

NORDMENDE. Farb- und Schwarz-Weiss-Fernsehempfänger, Musik-

STANDARD



STANDARD SR 500 Fr. 398.—

Inkl. eingebautem Netzteil, Band, Batterien und Mikro

Ausserst flach gebautes Luxus-Portable-Tonbandgerät mit ausgezeichneter Tonwiedergabe für Heim- und Reisebetrieb. 2 Bandgeschwindigkeiten 4,75 + 9,5 cm / Eingebauter Netzteil umschaltbar 110/220 V / 13 cm Spulen / Bandzählwerk / Messinstrument für Aufnahmekontrolle und Batteriezustand / 2-Kanalaufzeichnung / Tonregler / Schalter für automatische Nivellierung des Aufnahmepegels / Konzertsprecher mit 12,5 cm Durchmesser / Ausgangsleistung 2000 mW / Eingänge: Mikro und Radio / Ausgänge: Aussentlautsprecher und Kopfhörer / Gleichlaufgenauigkeit WRMS besser als 0,3% / Frequenzgang 70-10.000 Hz / Batterien: 8 x UM-1 / Masse: 297 x 288 x 86 mm / Gewicht: 4,5 kg

STANDARD SR 550 Fr. 498.—

Inkl. eingebautem Netzteil, Band, Batterien und Mikro

Aufnahme und Wiedergabe in beiden Laufrichtungen / Automatische Umsteuerung der Laufrichtung am Bandende / 2 Antriebsmotoren / Gewicht: 5,5 kg / übrige technische Daten wie SR 500

Wyder AG, Winkelriedstr. 65, 5430 Wettingen, Tel. (056) 6 44 55

schränke, Rundfunkempfänger, Taschen- und Kofferradios, Compact-Cassettenrecorder sowie Hi-Fi-, Tonband- und Messgeräte. Erstmals in der Schweiz. Spectra-color studio, ein Farbfernsehgerät, mit welchem gleichzeitig 4 verschiedene Programme verfolgt werden können. Ideal für alle, die aus beruflichen Gründen fernsehen müssen. Einmalig für Liebhaber technischer Exklusivitäten.

Erstmals an der "FERA". Nordmende-Farbfernsehgeräte mit 19"- und 22"-Bildröhre. Schwarz-Weiss-Fernsehempfänger Spectra-portable mit 20"-Bildröhre und Drucktasten-Kanalwähler (Diodenabstimmung). Rundfunkgerät Spectra-phonie mit 4 Wellenbereichen. Kofferradio Club Flamingo in 3 Ausführungen und 4 Farbkombinationen, unkonventionelle Gehäuseform mit praktischem Griff. Kofferradios Transita-exact, Globetrotter TN-6000 und Globetrotter Amateur, alle mit eingebautem Netzgerät. Dank modernen Farben, ausgesuchten Hölzern und gefälligen Gehäuseformen ist Nordmende heute in der Lage, zu jedem Wohnstil die passenden Geräte anzubieten.

SONY (Japan). Taschen- und Kofferradios, Compact-Cassettenrecorder, Tonbandgeräte, Fernsehapparate für Batterie- und Netzbetrieb, Tuner, Hi-Fi-Verstärker und -Plattenspieler, Sprechfunkgeräte sowie Bild- und Ton-Aufzeichnungsgeräte (Videocorder).

Als Ergänzung zu dem auch in der Schweiz mit grossem Erfolg verkauften Home Videocorder CV-2100CE zeigt Sony ein tragbares, volltransistorisiertes Video-Aufnahmegerät mit Kamera. Dank Batteriebetrieb ist dieses - ähnlich wie eine Filmkamera - jederzeit und überall einsatzbereit.

Besonders zu beachten sind: Mini-Radios ICR-100 und 200 mit integrierter Schaltung. Allwellenempfänger CRF-230 mit 23 Bereichen. TC-560, ein volltransistorisiertes Hi-Fi-Stereo-Tonbandgerät mit "Automatic Reserve"-Schaltung. TV-500UET, ein tragbares 5"-Fernsehgerät, Gewicht 4,3 kg. Dank dunkler Schutzscheibe auch in heller Umgebung einwandfreie und kontrastreiche Bildwiedergabe. AM/FM-Stereo-Receiver (Empfangs- und Tonteil im gleichen Gerät) mit 2x45 Watt Ausgangsleistung.

WHARFEDALE (England). Weltbekannte Lautsprecherboxen für höchste Ansprüche.

TELION AG, Zürich (Siemens - Braun - Shure)

SIEMENS: Diese weltbekannten Produkte der Unterhaltungselektronik werden erstmals an der "FERA" durch die neue Generalvertretung Telion AG ausgestellt.

Das Siemens-Programm 1968/69 umfasst 3 neue Farbfernseher, 4 Schwarz-Weiss-TV-Geräte, 5 Koffersuper und 2 Cassetten-Kombinationsgeräte, eine interessante Auswahl an Tischsupern und Hi-Fi-Steuergeräten.

BRAUN. Das grosse High-Fidelity-Geräteprogramm wird erweitert durch den neuen Tuner-Verstärker "Regie", die Plattenspieler

John Lay, Luzern

National, die grösste Radiofabrik der Welt, verfügt selbstverständlich auch über ein sehr umfangreiches Tonbandgeräte-Programm. Es reicht von Taschen-Kassetten-Recordern bis zum Studio-Tonbandgerät.

Besondere Neuheiten sind diesmal bei den Kassetten-Recordern zu sehen. Die neuen Modelle sind für Netz- und Batteriebetrieb sowie mit einer wesentlich gesteigerten Ausgangsleistung versehen. Eine weitere Klangverbesserung wurde durch die Verwendung von grösseren Lautsprechern erreicht.

Heimtonbandgeräte in Mono- oder Stereoausführung vervollständigen das Programm, wobei alle Monoeräte 2spurig und alle Stereogeräte 4spurig sind.

Auf dem Hi-Fi-Sektor fallen besonders die beiden Kompakt-Anlagen SC-130 und SC-120 auf. Tuner, Plattenspieler und Verstärker bilden eine Einheit. Neu als Hochleistungs-Gerät darf das Modell SA-55 bezeichnet werden. Bis auf den Tuner-Eingang ist das Gerät mit Silizium-Transistoren bestückt, am Tuner-Eingang hingegen findet ein Feld-Effekt-Transistor Verwendung.

SOUND HI-FI-STEREO-GERÄTE SRQ 302 XL Hi-Fi-Stereo-Verstärker-Tuner

MW/LW oder HFTR/UKW/UKW-Stereo

Automatische Umschaltung auf UKW-Stereo-Empfang

Scharfeinstellungsanzeige

UKW-Automatik; 2 x 20 Watt Ausgangsleistung

Bitte verlangen Sie unsern farbigen Generalkatalog mit den genauen technischen Details

Generalvertretung für die Schweiz

DIODUS ELECTRONIC AG, Baden



PS 500 und PS 1000 AS, das Tonbandgerät in Studioqualität TG 550 sowie durch die Lautsprecherboxen L 400, L 450-2 und L 910. Eine komplette Diskotheken-Anlage wird erstmals an der "FERA" präsentiert.

BECKER: Das gut ausgewogene Autoradioangebot wird um die Monoblocktype Monte Carlo TR LMK erweitert.

SHURE: Neue Tonabnehmer der "Hi-Track"-Serien. Dynamische Mikrophone mit wirksamer Richtcharakteristik (über den ganzen Uebertragungsbereich) helfen Rückkopplungsprobleme bei ELA-Anlagen lösen.

SACOM, Biel (Pioneer)

Auch dieses Jahr dominiert an unserem Stand Pioneer mit ihren weltbekanntesten Hi-Fi-Tonanlagen. Das Programm umfasst: 7 Tuner-Verstärker, 5 Verstärker, 1 Tuner, 1 Kompaktanlage, 2 Plattenspieler und 10 Lautsprecher-Boxen sowie ein Eigenbau-Programm von verschiedenen Lautsprecher-Chassis.

Ein guter Tip für alle FERA-Besucher: Gönnen Sie sich eine Ruhepause am Sacom-Stand und lassen Sie sich in unserem angenehm klimatisierten Vorführraum das vielseitige Verkaufs-Programm zeigen. Auch Sie werden überrascht sein.

APCO AG (Uher - Kuba - Lenco)

Erstmals wird an der "FERA" das Hi-Fi-Steuergerät 2500, welches nur 10 cm hoch ist und eine Ausgangsleistung von 2x25 W hat, gezeigt. Neu sind ebenfalls die kleinen Transistorradios, welche durch ihre aussergewöhnliche Flegenz bestechen.

Die Uher Werke zeigen neu das Royal de Luxe, welches mit austauschbaren Köpfen bestückt ist, 2-Spur und 4-Spur, vier Geschwindigkeiten hat, alle nur möglichen Zusatzgeräte schon eingebaut sind (Mischpult, Dia-Pilot), einen neuartigen Bandzugkomperator besitzt, welcher gestatten würde, Papierschlangen abzuspielen und somit ein Reißen der Bänder garantiert ausschliesst. Daneben sehen Sie die seit Jahren bewährten Modelle 4000, 4200, 4400, das Uher Universal-Diktiergerät und das neu daraus entwickelte Sprachlehrgerät.

Lenco: Das neue Laufwerk L75 übertrifft noch den Verkaufserfolg des bekannten L70. Daneben sehen Sie die bekannten Koffergeräte in Mono- und Stereo-Ausführung, und den neuen Plattenreiniger Lenco-clean mit Flüssigkeit, ganz neues Patent. Für den Fachmann sind die bekannten Touro-Strob-Geräte und die Ton-schwankungsmesser ein Begriff, neu ist das Gerät ME 102 B, ME 104 und ME 301 als Frequenzanalysator.



Das UHER-Programm ist reichhaltig

	Spulen	Fr.
UHER Reporter 4000 L	13 cm	795.-
UHER Universal 5000	15 cm	798.-
UHER 702, 2Spur	18 cm	468.-
UHER 704, 4Spur	18 cm	498.-
UHER 722, 2Spur	18 cm	568.-
UHER 723, 2Spur	18 cm	568.-
UHER 711 AUTOMATIC	18 cm	568.-
UHER ROYAL STEREO 784	18 cm	1198.-
UHER ROYAL STEREO 782	18 cm	1198.-
UHER Hi-Fi Spezial *22*	18 cm	1598.-
UHER Hi-Fi Spezial *24*	18 cm	1598.-

UHER

Tonbandgeräte

Es gibt für Tonbandgeräte keine Modetendenzen. Weder in der Technik, noch im Material. Es gibt nur den Fortschritt. Fortschrittliche Ideen sind bei UHER Tonbandgeräten das grosse Plus. Sie sehen es am Äusseren. Sie merken es an der Bedienung. Und Sie erkennen es an der Leistung. Z. B. bei dem abgebildeten ROYAL STEREO, in Amateurreisen «Wundermühle» genannt. Prospekte und technische Unterlagen werden wunschgemäss gerne zugesandt von der Generalvertretung



APCO AG, 8045 Zürich
Räffelstrasse 25, Telefon 35 85 20

... der reine Klang

NOVITON AG (AIWA)

Noviton AG zeigt unter den Marken AIWA und Noviton ein erweitertes Programm preisgünstiger Transistorradios für alle Wellenbereiche (inkl. VHF-Bereich, Flugfunk), Tonbandgeräte, Kassettengeräte und Plattenspieler, teilweise für Netz-Batteriebetrieb (Netzteil eingebaut). Neu ist ein Kassettenstereo-Tonbandgerät für Automontage. Neu sind ebenfalls drahtlose Mikrophone (PTT-geprüft). Am gleichen Stand wird eine grössere Anzahl PTT-geprüfter Sprechfunk-Geräte und Gegensprechanlagen der Marken Telecon und Noviton ausgestellt und vorgeführt. Diese Geräte werden heute in Industrie, Handel und Bau-gewerbe in vermehrtem Masse zu Rationalisierungszwecken eingesetzt. Neu sind Hand-Sprechfunkgeräte im 160-MHz-Bereich (FM) zu äusserst interessanten Preisen.

BUTTSCHARDT, Basel (Sanyo - Ingelen)

Die Firma Buttschardt präsentiert an der "FERA 68" erneut ein erweitertes Programm von Sanyo-Transistorradios. Vom portablen l-Wellen- bis zum leistungsfähigen Allwellen-Luxusempfänger, Tonbandgeräte für Batterie- und Netzbetrieb, Mono- und Stereo-Phonokoffer, Stereo Tuner und -Verstärker und für das Auto: Sanyo Autoradios und Kassettenstereoverstärker. Europäische Transistor- und Fernsehgeräte von Ingelen sind seit Jahrzehnten ein Begriff für Qualität und Formschönheit. Mit dem elektronischen Blutdruckmesser "Sydimat" zeigt Buttschardt eine Neuheit von Nogoton. "Sydimat" erlaubt - nebst einer sehr präzisen Messung -, die akustische Wiedergabe der Pulsschläge und eignet sich vortrefflich in die moderne Arztpraxis. Zu den weiteren Nogoton-Vertretern gehören: UKW-Empfänger, UHF-Konverter und drahtlose Mikrophananlagen. Hi-Fi-Stereo-Lautsprecher von Peerless und DNH, Schallwände, Boxen und Bausätze.

AGFA-GEVAERT AG

Hi-Fi-Low-Noise-Magnetonband. Agfa-Hi-Fi-Low-Noise-Bänder haben ein vermindertes Ruherauschen und sind besonders hoch aussteuerbar. Der damit verbundene Dynamikgewinn bringt eine weitere Verbesserung der Wiedergabequalität. Besonders feinteilige Eisenoxyde, die Grundelemente für die Tonaufzeichnung mit Magnetband, haben diese Verbesserung ermöglicht. Eine besondere Attraktion ist die Phonobar, an der die Besucher eines von vier verschiedenen Programmen wählen und selbst mit einem einfach zu bedienenden Gerät überspielen können. Dieses Band darf dann nach Hause mitgenommen werden.



Das neue Stereo-Tonbandgerät **REVOX A77**

Es vereint die bewährte Qualitäts-Tradition der bisherigen REVOX Tonbandgeräte mit den neuesten Erkenntnissen der modernen Elektronik. Das 3-Motoren Laufwerk lässt sich für alle Funktionen fernsteuern. Für den präzisen Gleichlauf besitzt das REVOX A77 einen

elektronisch geregelten Capstan-Motor. Neue Tonköpfe und eine Verstärker-Elektronik mit Silizium-Planar-Transistoren ergeben hervorragende technische Daten. Wollen Sie mehr über das neue REVOX A77 wissen? Wir senden Ihnen gerne ausführliche Dokumentationen.

ELA AG 8105 Regensdorf, Althardstrasse 146, Tel 051 71 26 71

ORGANHEMIE AG, Kilchberg-Zürich (BASF)

Auch in diesem Jahr wird der Stand der BASF an der "FERA" daran zu erkennen sein, dass er stets dicht umlagert ist von Ausstellungsbesuchern, die sich - dieses Mal vor einem imposanten Grossstadt-Panorama - ein Stückchen Musik auf einem Tonband mitschneiden wollen, um es als Erinnerung mit nach Hause zu nehmen. Fragt man danach, was an diesem Stand gezeigt wird, dann heisst es schlicht: Das gesamte Heimtonband-Sortiment der BASF.

Diese diskrete Zurückhaltung erweist sich aber beim näheren Hinsehen als eine gewisse Untertreibung. Zweifellos ist es nicht mehr so leicht, dem Tonbandfreund immer wieder etwas Neues anzubieten. Das darf man ruhig als durchaus positiv ansehen, bedeutet das doch, dass die wesentlichsten Wünsche der Tonbandamateure in jedem Fachgeschäft erfüllt werden können. Dennoch ragen aus dem "gesamten Heimtonband-Sortiment" immer wieder einige Punkte heraus, die es wert sind, besonders genannt zu werden. Greifen wir nur zwei davon heraus: C 60, C 90 und C 120. Der Siegeszug der Kassettengeräte mit ihrem speziellen Vorteil der überaus einfachen Bedienung setzt sich fort. Die Zahlen bei diesen drei Compact-Cassetten-Typen nennen die Gesamtspielzeiten jeder Kassette in Minuten, z.B. C 120 = 2 Stunden Aufnahme- und Wiedergabezeit. Neu: Alle Compact-Cassetten der BASF werden in "low noise"-Qualität geliefert, also mit Tonbändern mit einem extrem geringen Grundrauschen.

BASF-Hobby-Box. Mit dieser neuen Hobby-Box wird ein komplettes Schneide-Studio im Kleinformat vorgestellt. Mit Klebeband und diversen Vorspannbändern, mit Schaltstreifen, Schneidklinge, Signierstift, Bandklammern und verschiedenen Spulenstegetiketten, mit dem Schneideschlitz im richtigen Winkel, mit den Festhaltebügeln an der herausnehmbaren Klebeschiene, die Schlitz an der Box, aus denen man die gewünschten Vorspannbänder herauszieht - es ist alles praxisnah durchdacht. Sollte jemand auf der Suche nach einem Geschenk für einen Tonbandfreund sein: Mit dieser Hobby-Box bietet sich eine neue Möglichkeit, die zudem den Vorteil hat, dass sie den Geschenk-Etat nicht sonderlich belastet.

PHILIPS AG, Zürich

Das Farbfernsehen wird auch dieses Jahr im Philips-FERA-Stand dominieren. In einer grosszügigen Demonstration kann sich der Besucher ein Bild von der hohen Qualität der bewährten Farb-TV-Geräte machen. Die Tatsache, dass im Oktober 1968 die Olympischen Spiele von Mexiko farbig übertragen werden, hat Philips dazu bewogen, für ihre Kunden einen Mexiko-Informations-Stand zu installieren. Hier erhalten alle Interessen-

ten Auskunft über Mexiko, die Olympischen Spiele und die Farbübertragungen.

Beim Schwarz-Weiss-Fernsehen stellt ein 20"-Tischgerät mit Panorama-Rechteck-Bildröhre eine Neuheit dar (CH 20 T 670). Im Phono-Programm dominiert vor allem eine Stereo-Anlage (GF 417) mit keramischem Hi-Fi-Pick-up und Hi-Fi-Verstärker zu einem ausserordentlich günstigen Preis. Die dazu gelieferten Boxen haben bei minimalsten Abmessungen einen nie erwarteten Tonumfang. Das Hi-Fi-Stereo-Assortiment hat neue Formen und einen zusätzlichen Tuner-Verstärker (RH 781) erhalten. Dieses preisgünstige Steuergerät ist sehr kompakt gebaut und hat für UKW drei vorabstimmbare Programm-Tasten.

Im Cassettentonbandgeräte-Programm findet man drei neue Geräte. Ein Abspielgerät (N 2200) für Musikcassetten "Cassetophon", ein Netz/-Batteriegerät für Aufnahme und Wiedergabe (N 2205) mit Drucktastenbedienung und ein Cassettenabspielgerät, eingebaut in einen MW/LW-Autoradio mit den normalen Autoradio-Abmessungen.

Die Spulentonbandgeräte zeichnen sich durch neue Formgestaltung aus. Vor allem das Stereo-Gerät N 4407 für horizontalen und vertikalen Betrieb verdient spezielle Beachtung. Die bekannte zweimanualige elektrische Orgel Philicorda hat einen Nachfolger GM 675 erhalten, welcher zusätzlich mit "Percussion" und anderen Besonderheiten ausgerüstet ist.

Im Radio-Portable-Programm fällt der Typ RL 583 auf, welcher vier vorabstimmbare Sendertasten für alle Wellenbereiche aufweist.

TSQ-Verstärkerreihe: Ein volltransistorisiertes Verstärkerprogramm in Studio-Qualität. Ob als Tischverstärker oder als Stapel zu ganzen Zentralen aufgebaut, erfüllen sie die höchsten Ansprüche. Ohne komplizierte Verdrahtungen können im Baukastensystem Anlagen erweitert oder ausgetauscht werden. Es sind Leistungsverstärker erhältlich von 25, 50 und 100 Watt, die wahlweise mit drei Vorverstärkereinschüben ausgerüstet werden können. Tuner-, Plattenspieler- und Tonbandeinheiten ergänzen das Programm.

WYDER AG, Wettingen

STANDARD. Auch dieses Jahr zeigen wir an unserem Stand wieder unser komplettes Standard-Programm. Es umfasst für die neue Saison nicht weniger als 20 verschiedene Radio-Modelle, 14 Spulen- und Kassetten-Tonbandgeräte, 4 Fernseh- und 3 Sprechfunkgeräte. Neu im Standard-Programm sind Tuner- und Hi-Fi-Geräte.

NOVEL. Zusätzlich zum bisherigen Novel-Programm finden Sie einen neuen Tuner mit sehr hohen Empfangsleistungen. Ferner zeigen wir einen Tuner-Amplifier mit UKW-, Mittel-Langwellen und einer Ausgangsleistung von 2x32 Watt M.P.

Telefunken

Nebst den Qualitäts-Color-Fernsehern ist das weitere TV-Programm wie auch die Sektore Transistorradio, Heimradio, Tonbandgeräte und Phonogeräte mit Neuheiten bestückt worden. Als Besonderheit wird die neue Hi-Fi-Anlage "acusta hi-fi" (2,5-m-Stereophonie) den Besuchern zu Gehör gebracht. Verstärker, Tuner, Grammo, Tonband und die beiden Lautsprecher entsprechen der Hi-Fi-Norm. Alles zusammen ein "Sechsling", der sich zeigen darf.

DEWALD AG, Zürich

Das bisherige Dual-Hi-Fi-Programm wird durch neue Lautsprecher in ultraflacher Ausführung (CL 15) und durch Boxen für hohe Ansprüche (CL 20) erweitert. Als besondere Attraktion darf der HS 32 bezeichnet werden. Dieses Gerät wird als preisgünstige Heimstereoanlage erstmals gezeigt. Das gesamte Kofferprogramm wurde neu gestaltet und entspricht so dem heutigen Stil.

Das Sharp-Programm wird erstmals an der "FERA 68" gezeigt. Es enthält eine ganze Reihe vielfältiger Transistorempfänger, Kombi-Geräte, Fernsehgeräte sowie Kassetten- und Tonbandgeräte. Auch die Marke Lux ist mit dem Hi-Fi-Verstärker SQ 1220 erstmals an der Ausstellung vertreten. Dieses, wie auch der kleine Bruder, SQ 77 T, erfüllen besonders hohe Ansprüche.

Was Sie an der "FERA" nicht sehen

Grundig und Saba zu Gast bei Jelmoli

Warum diese beiden namhaften Firmen nicht an der "FERA" vertreten sind, ist eine Geschichte für sich, auf die ich heute aus Platzgründen nicht eingehen kann. Sie ist allerdings so interessant, dass wir zu einem späteren Zeitpunkt noch darauf zu sprechen kommen.

Nun zu dieser Ausstellung. Wir halten es grundsätzlich nicht für unglücklich, dass gerade weltbekannte Firmen wie Saba und Grundig einen neuen Weg gefunden haben. Eine Warenpräsentation in einem der führenden Warenhäuser unseres Landes hat seine besonderen Aspekte. An Publikum und ernsthaften Interessenten wird es sicher nicht fehlen, ist doch die Lage besonders günstig und der Eintritt frei. Als weiteres darf man sagen, Jelmoli ist nicht direkt ein Warenhaus, sondern eher eine Ansammlung von Fachgeschäften unter einem Dach, die sich in Kundendienst und Service, den heute wohl wesentlichen Faktoren, zeigen darf. Ein Besuch dieser Ausstellung wird sicher lohnenswert sein. (Red.)

bessere Wiedergabe – geringere Tonkopfabnutzung
erhöhte Abriebfestigkeit – 10-15mal längere Lebensdauer

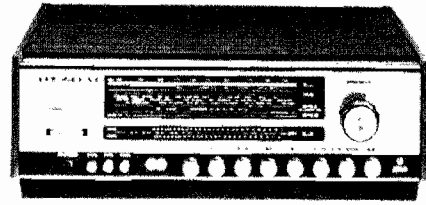


Scotch 175 Superlife Standardband
Scotch 215 Superlife Langspielband
Scotch 220 Superlife Doppelspielband
Scotch 290 Superlife Dreifachspielband
Scotch 202 Dynarange Standardband
Scotch 203 Dynarange Langspielband

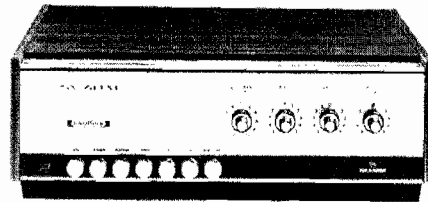
3M
COMPANY

HiFi-Studio-Serie

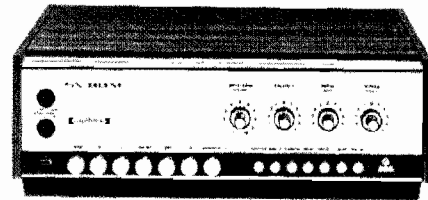
Stereo in High-Fidelity



HiFi-Mehrbereichs-Tuner RT 40 M

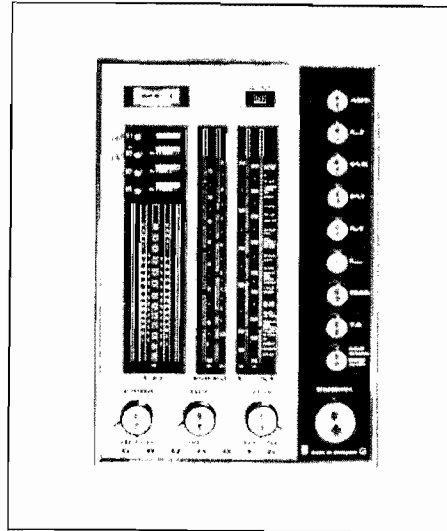
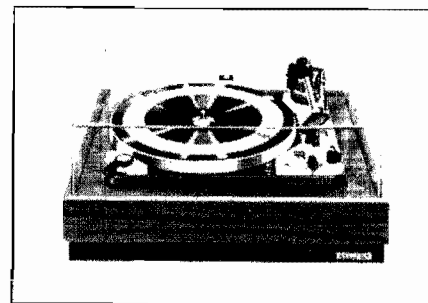


HiFi-Stereo-Verstärker SV 40 M



HiFi-Stereo-Verstärker SV 80 M

HiFi-Plattenwechsler-Schatulle PS 1



GRUNDIG
HiFi-Tuner-Verstärker HF 500



Grundig-Neuheiten

Farbfernseh-Empfänger: Neue Luxusgeräte mit Fern-Programmwahl: S 1300 Color, Standmodell mit verschliessbarer Frontjalousie und Gleitrollen, 63-cm-Farbbildröhre. Das Color-Stand-Modell 1302 wird auch in verschiedenen Stilmöbeln präsentiert.

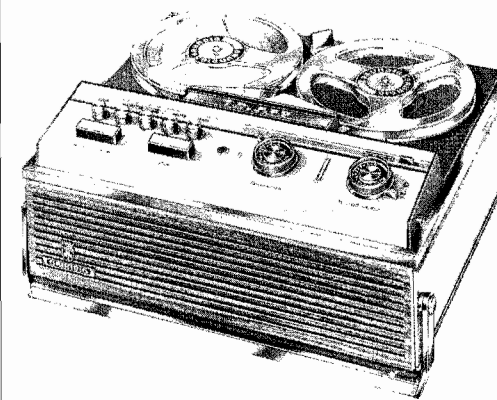
Schwarz-Weiss-Fernsehempfänger: Neue tragbare Modelle mit Grundig-Monomat: Fernseh-Boy P 1201, kleinster Portable mit 30-cm-Bildröhre. Fernseh-Boy P 1700 (44cm Portable). Fernseh-Boy P 2000 (51-cm-Panorama-Bildröhre, Frontlautsprecher).

Reiseempfänger: Stereo-Concert-Boy, ein Stereo-Reiseempfänger mit eingebautem pegelgesteuertem Automatic-Decoder, vier eingebaute Lautsprecher in Stereo-Anordnung, Kurzwelle mit zusätzlicher Feinabstimmung. Europa-Boy, besonderes Merkmal: die "Europa-Welle", der interessanteste Teilbereich der Mittelwelle, ist über die ganze Skala ausgedehnt, dadurch leichtes Auffinden beliebter europäischer Stationen. Im farbenfrohen "Happening-Look" präsentieren sich die Reiseempfänger "Prima-Boy Luxus" und "Music-Boy Luxus" mit bekannter Technik. Violett, Citrusgelb, goldfarben und rot leuchten ihre gepolsterten Gehäuse mit Skai-Bezug.

Rundfunk-Heimempfänger: Jetzt nur noch in Alltransistor-Ausführung. Attraktive, farbenfrohe Gehäuse, manche Modelle in drei verschiedenen Schleiflackfarben lieferbar. Neue Dreibereich-Empfänger, drei verschiedene Modelle, darunter auch eine flache Phonokombination mit Jalousieverschluss. Weisses Schleiflackausführung auch für Stereo-Konzertgerät RM 265.

Das Institut für Film und Bild, München, empfiehlt nach sorgfältiger Prüfung den

GRUNDIG Tonbandkoffer TK 220 de Luxe



- Abmessungen: ca. 41 x 20 x 34 cm
- Gewicht: ca. 13 kg
- Preis: Fr. 695.- (ohne Mikrophon)

GRUNDIG

- Zweispur-Tonbandgerät
- Geschwindigkeit 9 1/2 und 19 cm/Sek.
- Maximale Spulengrösse: 18 cm
- Automat. Aussteuerung (abschaltbar)
- Mono-Aufnahme und -Wiedergabe
- Schnellstoptaste
- Mithörkontrolle bei Aufnahme
- Eingänge für Mikrophon, Radio und Plattenspieler
- Ausgänge für Radio bzw. Verstärker und Lautsprecher

GRUNDIG

GmbH, Niederlassung Zürich
Flurstrasse 93, 8047 Zürich
Telefon 051/54 77 00

Hi-Fi-Stereo-Konzertschränke und Hi-Fi-Studio-Serie: Zwei neuartige, formschöne Stereo-Konzertschränke in Hi-Fi-Ausführung, ausgestattet mit dem Hi-Fi-Tuner-Verstärker HF 500 und einem Hi-Fi-Plattenwechsler mit Magnetsystem.

Tonbandgeräte: Cassetten-Tonbandgerät C 201 FM, mit Aussteuerungsautomatik und eingebautem UKW-Empfangsteil, automatische Scharfabstimmung, praktische Einknopf-Bedienung für alle Lauf-funktionen, Netzbetrieb über Transistor-Netzteil TN 12. Autohalterung 473, geeignet für Cassetten-Tonbandgeräte C 200 und C 201 FM, wahlweise ausrüstbar mit Anschlusssteil für Auto-super oder mit 4-Watt-Leistungsverstärker. Batterie-Tonband-koffer TK 2400 FM, ein Parallelmodell in Viertelspurausführung zum TK 2200, zusätzlich mit abschaltbarer Aussteuerungsauto-matik und eingebautem UKW-Empfangsteil, automatische Scharf-abstimmung, Netzbetrieb mit einsetzbarem Transistor-Netzteil TN 12. Alle dreitourigen Hi-Fi-Stereo-Geräte (TK 321, TK 341, TS 320, TS 340 und TM 340) jetzt in "de Luxe"-Ausführung mit zwei beleuchteten Aussteuerungs-Kontrollinstrumenten.

Saba stellt aus:

Als besondere Neuheit wird hier ein neuer Color-Apparat ge-zeigt, der einerseits noch leuchtendere Farben aufweisen soll und mit dem Farbsendungen bei hellem Tageslicht einwandfrei gesehen werden können.

Als erfolgreichstes Saba-Fernsehgerät der Kollektion 1968 wird der Saba-Schauinsland T 193 electronic gezeigt. Es besitzt einen volltransistorisierten Allbandwähler mit Diodenabstim-mung. 6 Stationstasten sind wahlweise auf VHF und UHF einstell-bar. Die Regulierung von Lautstärke, Kontrast und Helligkeit erfolgt durch neuartige Schieberegler. Diese Einrichtung - im kommerziellen Bereich als Flachbahnregler bekannt - wird sich immer mehr durchsetzen. Die jeweils optimale Einstellung ist auf einer Skala ablesbar und wesentlich leichter zu mer-ken als bei Drehreglern.

Eine ausgesuchte Auswahl von Heimradio, Mono und Stereo wer-den den Liebhabern solcher Modelle präsentiert und sicher auch ans Herz sprechen. Der Hi-Fi-Freund wird folgenden Ge-räten besondere Aufmerksamkeit schenken: Saba Hi-Fi-Studio III Stereo. Volltransistorisierte Tuner-Verstärker-Kombination mit 2x30 W Musikleistung. SABA-Hi-Fi-Plattenspieler 326 mit Wech-selautomatik, Magnetsystem, Antiskating-Einrichtung. Saba-Hi-Fi-Studio-Tonbandgerät 600 SH (Stereo Halbspur). 3-Motoren-Laufwerk. Automatische Laufrichtungs- und Spurumschaltung. Eingebautes Vierkanal-Mischpult mit Flachbahnreglern. Wahl-weise Horizontal- und Vertikalbetrieb. Ueber alle weiteren Saba-Hi-Fi-Geräte unterrichtet Sie ausführlich unser Spezial-Prospekt.

SABA Hi Fi-Studio Tonbandgerät 600SH

Das Heim-studio für den begeisterten Amateur:

Dieses Hochleistungs-Gerät besitzt alle Voraussetzungen, um auch den höchsten Anforderungen des anspruchs-vollsten Amateurs genügen zu können.



Technischer Kurzbeschreibung:

Volltransistorisiert, 42 Transistoren, 22 Dioden
Bandgeschwindigkeiten: 9,5 und 19 cm/s
Halbspur-Mono / Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe
1/4 Spur Mono/Stereo-Wiedergabe
Abschaltbare automatische Laufrichtungsumschaltung bei Mono-Betrieb, Wiedergabe und Löschen in beiden Laufrichtungen.
3-Motoren-Prinzip mit direktem Bandantrieb und Gegenstrombremsung der Wickelmotoren.
Elektronische Leuchtdrucktasten- Betätigung.

Betrieb in horizontaler und vertikaler Lage.

Alle Lauffunktionen sowie Aufnahme und Wiedergabe fombodenbar
Eingebautes Rogtoppult mit Mischpult, Klang- und Hallreglern.
Die vorzügliche Ausstattung und sonstige erstklassigen Kenndaten ermöglichen den Einsatz dieses Gerätes selbst in der professionellen Tonbandtechnik
Elegantes Edelholzgehäuse mit durchsichtiger Abdeckhaube.
Masse: 610 x 400 x 190 mm, Gewicht: 25 kg

Lassen Sie sich dieses Tonbandgerät bei Ihrem SABA-Händler vorführen.